

LA PELÍCULA DESTACADA DE NOVIEMBRE

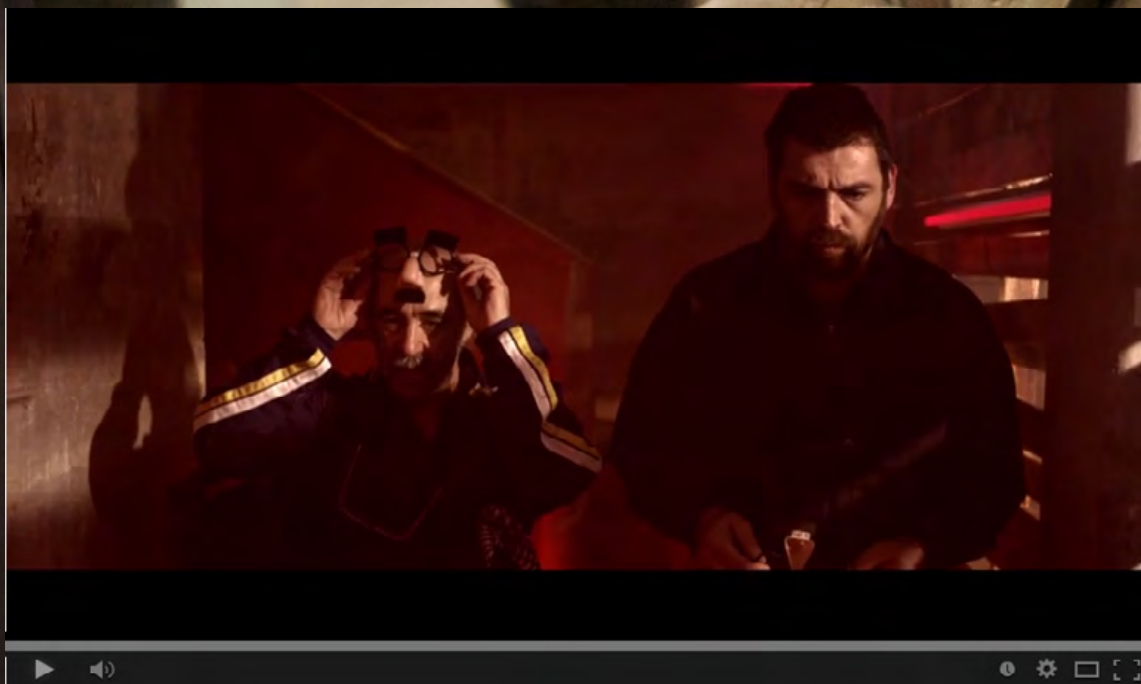
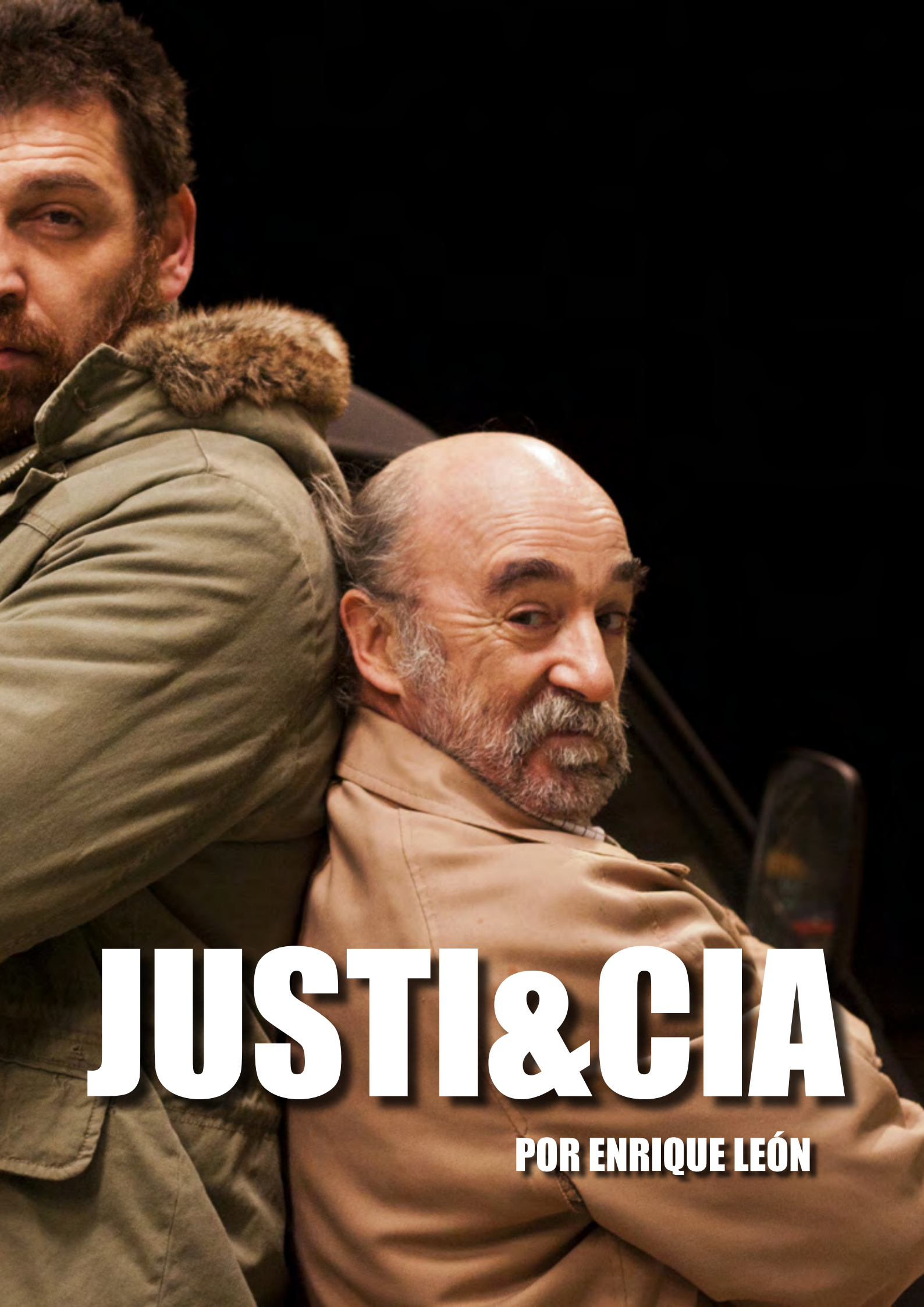


Foto V. MONAHAN
JUSTI&CIA



JUSTI&CIA

POR ENRIQUE LEÓN



Vale, ya lo sé. Quizá *'Interstellar'* sería el título más indicado para esta ocasión o incluso *'Los Juegos del Hambre. Sinsajo'* por ser la última vez que veamos posiblemente en una película de estreno a *Philip Seymour Hoffman*, pero que queréis que os diga... no me veré en una de estas en mucho tiempo, así que tenemos que aprovechar y publicitarnos todo lo que se pueda. El 7 de noviembre llega a las pantallas el debut en la dirección de largometrajes del zaragozano *Ignacio Estaregui*, de cuyo guión se han encargado *Borja Monclús* y un servidor, *Enrique León*. La película no puede llegar en mejor momento y, dentro de sus limitaciones de presupuesto, creo que puede haber quedado un

producto más que competente. Era hora de hacer *'Justi&Cia'*.

El proyecto surgió de la mente de *Ignacio Estaregui* poco después de ser enviado a la empresa más grande de España: al paro. Se vio en la encrucijada de qué hacer con su vida y decidió, no sin cierta irresponsabilidad y locura, jugárselo todo a una carta, juntar ahorros y hacer realidad el sueño de un soñador: ver en pantalla grande su primera película.

Apostó por ello e incluso se apuntó a varios cursos en busca de gente que le escuchase, pero creo que no estaba del todo convencido con su propio trabajo, con la idea que tenía, que no era

otra que realizar una película basada en un cortometraje anterior. Pero una buena noche, como si estuviéramos en una clásica película de Universal, se le abrieron los ojos como platos a mitad del sueño y gritó aquello que un día dijo Arquímedes de Siracusa. Una idea nueva había surgido, y sabía que esa, y no otra, era la que tenía que desarrollar.

Con gran valentía se puso en marcha sin mirar atrás y ni tan siquiera pensando lo que le esperaba por delante. Nosotros lo conocimos en un curso, pues estábamos preparados a ir a Madrid con un par de proyectos para series de televisión, y un buen día recibí un correo para



concertar una cita. Quedamos, nos contó su idea y nos subimos al barco. Y, claro está, al subir prácticamente con el barco sin hacer y enfrentándonos a la página en blanco, he visto todo con perspectiva y desde el principio hasta el final. Solo diré que hacer una película hoy día, en España, y de la forma que la ha hecho Ignacio Estaregui (sin subvenciones ni grandes productoras detrás) es un auténtico milagro. Un milagro que podrá verse en los cines de toda España el 7 de noviembre.

La sinopsis creo que será del gusto de todos: Justino, un exminero de León, está harto de la situación que sufre el país y, viendo cómo cada día salen a la luz más casos

de corrupción y cómo los políticos se ríen de la gente, decide dar un golpe en la mesa, poniéndose en marcha con su furgoneta y haciendo que tanto políticos como empresarios paguen por lo que han hecho. En el camino se le unirá Ramón, un jubilado que no tiene nada que perder y que también tiene mucho que ganar, ayudándole así en su cruzada.

El proceso fue una auténtica locura. Ignacio tenía unos plazos marcados muy cercanos en el tiempo, así que Borja y yo nos metimos muchas horas al día los siete días de la semana para llegar a tiempo. Parecíamos sacados de una película del binomio Spike Jonze-Charlie Kaufman,

alimentándonos de pizza y con barba acumulada. Yo me había dejado una libreta al lado de la cama todas las noches y cuando se me ocurría algo a las tres de la madrugada (que no fueron pocas veces) me desvelaba y lo apuntaba, esperando que por la mañana siguiera mereciendo la pena aquella aportación. Comenzamos el día 1 y a finales de mes teníamos un borrador, lo que en términos de guión se denomina el tratamiento. Además estaban definidos todos los personajes, por lo que “tan solo” nos quedaba tener el visto bueno y escribir el guión. Muchas cosas se quedaron y muchas otras se perdieron, pero al igual que Ignacio no teníamos tiempo



de mirar atrás y nos pusimos a escribir el guión no sin antes ir a León para familiarizarnos con su gente, sus paisajes y su dialecto, además de con su tapeo (que es excelente). Una bella ciudad, por cierto.

Ignacio llamó al equipo con el que iba a trabajar y tuvo la fortuna de hacerse con dos excelentes actores para dar vida a sus personajes: uno que comienza (Hovik Keuchkerian) y que dará mucho de qué hablar y otro que desafortunadamente se nos ha ido (Álex Angulo) y para el que paradójicamente será su último trabajo en pantalla cuando en el caso de muchos de nosotros será el primero. En el resto del reparto figuran grandes nombres que leyeron el guión y apostaron por estar en este proyecto, de forma que nos honrarán con sus rostros en pantalla: Antonio Dechent, Marta Larralde o Santiago Meléndez.

Tengo muchísimas anécdotas de todo el proceso creativo, así como del proceso de filmación y posproducción, pero esto será mejor dejarlo para cuando nos tomemos unas copas juntos. Hasta entonces solo puedo decir que escribir es intenso, al igual que filmar, y que buscar distribuidora para poder exhibir tu película es casi una misión imposible. En esta ocasión una pequeña distribuidora

llamada Splendor Films, a la que tenemos que estar enormemente agradecidos, ha apostado fuerte por esta historia. Por norma general España se envuelve en círculos cerrados a los que es muy difícil entrar y además con la película terminada bajo el brazo es ya prácticamente una quimera. La verdad es que creo que una varita mágica ha ido tocando a Ignacio en momentos puntuales, algo que siempre se necesita por mucho tesón y empeño que pongas. Este fue uno de esos momentos.

Tuve la fortuna de estar también en el rodaje y, aunque no he visto una copia final de la película y esta ya no recoge el guión que escribimos (muchos factores hacen que sea literalmente imposible en cualquier producción), sí que puedo decir que los actores me emocionaron en algún momento y dignificaron nuestro trabajo. Tendremos que luchar contra ese monstruo que es *'Interstellar'*, que se estrena el mismo día, pero este año se ha apoyado al cine español como hace tiempo no se veía. Películas como *'Ocho apellidos vascos'* o *'El niño'* han batido récords de taquilla y muchas otras han tenido ese algo para que la gente se acercase a verlas. Aún quedan Torrentes por delante, *'Rec 4'* y alguna más, lo que hace que yo al menos vea el estreno de *'Justi&Cia'*

con cierto optimismo. Además, en los tiempos que vivimos la temática de la película acompaña a comprar una entrada y a hacer perrerías junto a los protagonistas de esta 'road movie' aderezada con comedia, drama y aventura, dando un puñetazo sobre la mesa y diciendo "ya está bien" a todos los que nos manejan como títeres.

La película ha costado 300.000 euros, que han salido íntegramente de los bolsillos de capital privado (Producciones Siderales, Estaregui y Sendino & Machín SL) cuando el resto de producciones españolas están muy por encima de esta cifra. Deseando lo mejor a todos los integrantes y a nosotros mismos, espero que acudáis al cine en noviembre (como haré yo) y que salgáis con la idea de que ha merecido la pena el rato que habéis pasado en él.